

Musique Festival de Fénétrange : près de 2 800 spectateurs et participants

Par Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 12 oct. 2022 à 18:07

Avant la soirée de clôture du festival de Fénétrange à Sarre-Union, le 1^{er} octobre, le public a pu assister aux animations musicales organisées dans le cadre de mémorables Journées du patrimoine.



Lors de l'apéritif concert de l'orchestre d'accordéons de Vendenheim. Photo DNA

Les magnifiques récitals de Jonathan Fournel (déjà en grande forme et particulièrement en confiance depuis son grand prix Reine Élisabeth) et de Philippe Cassard, pianiste et homme de radio, qui s'exprime devant le public autant que sur les ondes, les orgues de la collégiale, les voix, les accordéons de l'orchestre de Vendenheim, ou enfin le piano engagé de Gabriel Durliat, auront marqué un public nombreux et curieux.

À cette belle édition, il ne faut pas manquer d'ajouter la très émouvante soirée de Sarralbe en hommage au pianiste Nicholas Angelich récemment disparu, en compagnie d'une de ses élèves albanaise, Marie-Ange Nguci. Le public y aura entendu un cinquième concerto de Beethoven tout en finesse et en retenue, un jeu perlé particulièrement mis en valeur par la direction attentive du chef Eric Lederhandler et un orchestre tchèque toujours au service de la musique.

Une édition particulièrement intense (voir nos précédents articles), qui maintient le festival de Fénétrange parmi les rendez-vous culturels immanquables de notre territoire.

Le festival en chiffres

En effet, le festival en 2022, c'est une quinzaine d'événements touristiques, culturels, musicaux et gastronomiques en décentralisation à La Petite-Pierre, à Sarralbe, à Sarre-Union et bien entendu à... Fénétrange ! Les rendez-vous sont aussi parfois gratuits et toujours ouverts à tous les publics et ont concerné cette année près de 2 800 spectateurs et participants au total.

Côté artistes, à noter que six ensembles et orchestres ont été invités ainsi qu'une quinzaine de solistes et chefs, pour un total d'environ 230 musiciens.

Une véritable économie de l'intermittence du spectacle gérée bénévolement et qui s'épanouit depuis 44 années sur notre territoire.