

Wissembourg

**WISSEMBOURG Accordéons en cœur**

## **Un séduisant moment musical pour une bonne cause**



*Un grand nombre de mélomanes ont assisté au concert donné par les accordéonistes de Wissembourg et de Vendenheim sous la direction de Patrice Sonntag. Photos DNA Un grand nombre de mélomanes ont assisté au concert donné par les accordéonistes de Wissembourg et de Vendenheim sous la direction de Patrice Sonntag . Photo DNA /PHOTO DNA*

**La société des accordéonistes de Wissembourg et l'ensemble d'accordéons de Vendenheim se sont unis le dimanche 10 novembre à l'église Saint-Jean pour un concert humanitaire au profit de la fondation du Sonnenhof.**

Placé sous l'égide de la Fédération départementale des associations d'accordéons du Bas-Rhin, le programme « Accordéons en cœur », sous la direction de Patrice Sonntag, proposait un concert de haut niveau, faisant appel à des compositeurs du XIX<sup>e</sup> siècle et d'autres, contemporains.

Un séduisant moment musical pour les mélomanes venus très nombreux pour apprécier de belles interprétations d'œuvres classiques jouées sur des instruments inhabituels en ces lieux. Un concert où une vingtaine de musiciens et de percussionnistes de talent ont su tirer de leurs instruments des sonorités imitant parfaitement les instruments classiques.

Dans son rôle d'animatrice de l'événement, la pasteure Esther Lenz ouvrait le concert par la présentation des intervenants. Au nom de la fondation Sonnenhof, Virginie Kehren a évoqué la résidence Dietrich-Bonhoffer de Sultz-sous-Forêts et

le projet d'acquisition d'un « Bao Pao\* » destiné à l'éveil musical des résidents de l'établissement.

Dès les premiers passages de la *Festliche ouverture* , une œuvre qualifiée de difficile et écrite par Adolf Götz, musicien allemand contemporain bien connu pour nombre de ses compositions, donnait un aperçu du niveau de ce qui allait suivre, notamment Antonio Vivaldi avec *Gloria In Excelsis Deo* suivi d'un extrait de l' *Ave Maria* de l'opéra *Otello* de Giuseppe Verdi.

Deux touchants préludes de Claude Debussy précédaient le point d'orgue de ce concert. Une œuvre du Français Camille Saint-Saëns, extraite de l'opéra *Samson et Dalila* , fut interprétée avec beaucoup de sensibilité par Nathalie Pfrimmer, merveilleuse soliste et présidente des accordéonistes de Vendenheim.

Suivaient l' *Adagio* d'Albinoni et le touchant *Amen* de Pavel Staneck. Avec *Gabriella song* et *Last Rose of Sommer* de l'opéra *Martha* s'annonçait la fin de ce concert vivement applaudi et que les musiciens ont prolongé par un vibrant *One Moment in Time* , une chanson de Whitney Houston écrite pour les Jeux olympiques et paralympiques d'été de 1988 à Séoul, en Corée du Sud.

(\*) Le Bao Pao est un instrument de musique électronique très simple à utiliser. Une baguette mue par la main et assistée par ordinateur permet d'obtenir des sonorités musicales les plus diverses.



La soliste Nathalie Pfrimmer, présidente des accordéonistes de Vendenheim, a chanté un extrait de l'opéra "Samson et Dalila" de Camille Saint-Saëns très applaudi. La soliste Nathalie Pfrimmer, présidente des accordéonistes de Vendenheim a chanté un extrait de l'opéra « Samson et Dalila » de Camille Saint Saëns très applaudi . Photo DNA /PHOTO DNA