

undefined - mardi 21 novembre 2017

HAGUENAU / WISSEMBOURG

SEEBACH Un concert au profit du Sonnenhof

Des accordéons en c (h) œur



À gauche Les accordéonistes des trois formations étaient placés sous la baguette de Patrice Sonntag. À droite La soliste Nathalie Pfrimmer a sublimé l' Ave Maria de Caccini. PHOTOS DNA

Le 12 novembre, dimanche de la Kaarwe et lendemain de la fête patronale, l'église Saint-Martin de Seebach a accueilli un concert instrumental de musique sacrée et profane du plus bel effet. La Société des accordéonistes de Wissembourg et les orchestres d'accordéon de Vendenheim et de Saverne ont mis leurs 30 pianos à bretelles au diapason sous la baguette de leur directeur unique Patrice Sonntag.

L'ouverture magistrale, Trumpet Voluntary , n'avait rien à envier à la version pour orgues, tellement c'était bluffant. Et l' Adagio de Beethoven, puis l' Andante extrait de Sinfonia en B dur de Bach, étaient de la même trempe.

Le Domus Domini en trois mouvements de Paul Boistelle, originaire de Saverne et « musicien de l'âme alsacienne » par ses œuvres pour orchestres d'harmonie, a plongé les esprits dans la construction de la cathédrale de Strasbourg avec ses passages profonds évoquant la lourdeur des

tâches pour finir en sonorités plus légères, agrémentées du chant du coq et de clochettes. Les solistes Stéphanie Mira (soprano) et Bernard Aghina (ténor) ont servi ce triptyque musical.

Après les morceaux Behüt' dich Gott de Nessler et Air and Tune de De Haan, la soliste Nathalie Pfrimmer a, de sa voix de soprane et sous la statue de la Vierge Marie, fait courir des frissons dans le public dans l' Ave Maria de Caccini — que l'on doit en fait au Russe Vavilov — arrangé et accompagné par Patrice Sonntag,

• Une plateforme pour les enfants autistes

Les trois ensembles ont fini sur des airs de films joués à la perfection : Gabriel's Oboe d'Ennio Morricone, Westminster , extrait de London Suite de Coates et La Liste de Schindler de John Williams avec ses souvenirs d'une période difficile et son message d'espoir.

Après trois concerts de ces ensembles au bénéfice de Caritas Alsace, les trois ensembles avaient cette fois choisi de consacrer le bénéfice de leur prestation seebachoise à la fondation protestante Sonnenhof, représenté par Sylvie Schoen. La chargée de mission a présenté le projet pour 2018 du Sonnenhof, qui regroupe 1 200 personnes réparties dans 25 établissements en Alsace du Nord et accueille les enfants handicapés dès leur plus jeune âge : une plateforme va être créée pour accueillir les enfants autistes et leur permettre de vivre « normalement » et de s'intégrer à leur environnement.

Les trois ensembles d'accordéons se produiront encore vendredi 1^{er} décembre à la cathédrale de Strasbourg.



undefined - mardi 21 novembre 2017